

LOS OFICIOS ARTÍSTICOS DEL S XXI.  
EDICIÓN, TEXTIL, VIDRIO Y RESTAURACIÓN

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LEÓN

Los oficios artísticos del SXXI: Edición, textil, vidrio y restauración

**17 y 18 de octubre**

La celebración de “ÚNICOS” pone de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos en la creación de empleo y de estructuras económicas sin olvidar la potencialidad que tiene la creación de productos donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León y servir de estímulo en el espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León animando a la creación de pequeñas empresas teniendo como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

“ÚNICOS 2018” realiza actividades mixtas compuestas de charlas, talleres demostrativos y mesas redondas con alumnos, docentes de las enseñanzas artísticas y profesionales de sector en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León, creando un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento y creación de redes de profesionales.

En la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales León, se imparten las especialidades artísticas de técnicas de grabado y estampación, arte textil, vidriera artística y restauración de pintura. Las jornadas de Únicos van a acercar a los alumnos de la escuela, la experiencia profesional de empresas del entorno que desempeñan su trabajo desde hace años en el ámbito de los oficios artísticos.

LOS OFICIOS ARTÍSTICOS DEL S XXI.  
EDICIÓN, TEXTIL, VIDRIO Y RESTAURACIÓN

**Los oficios artísticos del SXXI: Edición, textil, vidrio y restauración**

**Miércoles 17 de octubre**

**10 a 10,30h Presentación de las jornadas**

10,30 a 11,20 h

- José Noriega - Ediciones El Gato Gris:  
"La estampación en la edición de libros singulares"

11,20 a 11,30 h.

Descanso

11,30 a 12,20h

- Yolanda Gómez y Mar Medina - Crea Restauración:  
"CREA Confidencial: ¿Restaurar es un proyecto viable?"
- 12,20 a 13,00h Coloquio abierto.

**Jueves 18 de octubre.**

10 a 10,50 h

- Carlos Muñoz de Pablos –Vetraria:  
"Procesos en la restauración del vidrio"

10,50 a 11 h.

Descanso

11 a 11,50h

- Lala de Dios - Índigo Textil:  
"Arte, diseño y artesanía textiles: dónde estamos y hacia dónde (parece que) vamos".

11,50 a 12,30h.

- Coloquio abierto.

**PONENTES**

- José Noriega - Ediciones El Gato Gris  
"La estampación en la edición de libros singulares"

LOS OFICIOS ARTISTICOS DEL S XXI.  
EDICIÓN, TEXTIL, VIDRIO Y RESTAURACIÓN

[www.elgatogris.com](http://www.elgatogris.com)

Artista plástico y editor. A lo largo de su ya dilatada trayectoria ha recibido premios nacionales en diversas modalidades creativas: pintura en la Bienal de Zamora y Valladolid, escultura en Valladolid y cerámica mural en el concurso –Patronato de autopistas– Barcelona, Palau de la Virreina 1976.

En ARCO 89 presenta por primera vez la serie “Paisajes convencionales”, con estudio de Javier Maderuelo, en la que trabaja desde entonces: una obra cargada de una poesía descreída, a veces áspera, más interesada en la reflexión íntima sobre la sustancia de la vida que en la cambiante demanda de novedad estética requerida por el mercado.

“Exiliado” voluntario en El Molino de secano de Velliza (Valladolid) desde 1980, aprovecha su taller de grabado para emprender una infatigable labor editorial. Funda y dirige desde 1992 la Editorial El Gato Gris Ediciones de Poesía.

Relevantes poetas, pintores, grabadores, fotógrafos y arquitectos han colaborado con José Noriega en su proyecto editorial, a estas alturas, reconocido como uno de los más singulares de los últimos años en el panorama editorial español. La Biblioteca Nacional, el Instituto Cervantes de Nueva York, el Institut Ramon Llull y Acció Cultural Española, han seleccionado y expuesto sus trabajos. Los libros del Gato Gris se han presentado, entre otros sitios, en la B.N., el MACBA, Patio Herreriano, Fundació Pilar y Joan Miró, Círculo de Bellas Artes, Fundación Joan Brossa, Museo Esteban Vicente, MUSAC, ARTIUM y Centro eLea... Participa, como ponente, en el “Encuentro Hispanomexicano de editores, Granada 2003”. En las “Jornadas de poesía experimental”, MACBA 2012, lee el ensayo “Arquitecturas del ser y el estar”. Seleccionada la Editorial en la exposición, comisariada por Enric Satue, Ready to read, Book design from Spain, 2005-2007, los trabajos de El Gato Gris se exponen en New York, Washington DC, México DF, Buenos Aires, São Paulo, Madrid, Lisboa y Beirut.,

Dos obras de la Editorial participan en la exposición VisualKultur.cat, comisariada por Daniel Giralt-Miracle y Vicenç Altaió, en el Museum für Angewandte Kunst, Mak, de Frankfurt y en el Dalí Museum de St. Petersburg, Florida.

Desde hace tres años José Noriega trabaja en el proyecto “Poética de palo”: diseño y construcción de una tipografía xilográfica para la poesía.

#### **Yolanda Gómez y Mar Medina - Crea Restauración**

“CREA Confidencial: ¿Restaurar es un proyecto viable?”

<http://www.crearestauracion.es>

CREA Restauración SL. Es una empresa dedicada al cuidado del patrimonio cuyos principales proyectos están enfocados hacia la conservación y la restauración de los bienes culturales. Desarrolla su fundamentalmente en Galicia donde está su taller. Busca para cada obra el equipo técnico y humano más adecuado, priorizando el trabajo interdisciplinar y la continua formación de los profesionales. Desde 2008 ha participado en numerosas campañas y proyectos de restauración,

## LOS OFICIOS ARTÍSTICOS DEL S XXI. EDICIÓN, TEXTIL, VIDRIO Y RESTAURACIÓN

tanto de ámbito público como privado, como por ejemplo la restauración del Retablo de la Capilla de la Comunión de la Catedral de Santiago o el impresionante descubrimiento de las pinturas murales en la Iglesia de Santa María de Nogueira de Miño (Chantada, Lugo), conocida como la Capilla Sixtina gallega.

- **Carlos Muñoz de Pablos –Vetraria**

**"Procesos en la restauración del vidrio"**

<http://vetraria.es>

Carlos Muñoz, con más de 60 años de actividad, es una de las mayores autoridades europeas en el mundo de la vidriera. Cuenta con innumerables reconocimientos nacionales e internaciones por su obra artística así como por su actividad de restauración.

Es Académico de Número de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, y correspondiente de la de Bellas Artes de Madrid. En 2005 le fue concedido el Premio Castilla y León de Restauración y Conservación del Patrimonio

A modo de ejemplo se puede citar que ha sido el promotor de la creación del Centro Nacional del Vidrio y presidente de su patronato. Ha sido Profesor y Ponente en Cursos Monográficos y Programas de Máster en distintas Universidades e Instituciones españolas y extranjeras Ha llevado a cabo trabajos e intervenciones en monumentos del patrimonio artístico español. Tiene también obra de nueva realización en edificios públicos y privados repartida por toda la geografía española en lugares tan icónicos como el Templete de S. Pietro in Montorio de Bramante, en Roma.

Carlos Muñoz de Pablos fundo en Segovia la empresa Vetraria y ha formado parte de distintos organismos destinados a la promoción de este oficio como el Consejo de Europa, Corpus Vitrearum Medii Aevi y el Instituto Diego de Velázquez.

- **Lala de Dios - Índigo Textil**

<https://indigotextil.com>

**"Arte, diseño y artesanía textiles: dónde estamos y hacia dónde (parece que) vamos"**

Historiadora del arte, tejedora y experta en textil artesanal. Desde su taller, Indigo Estudio Textil se dedica desde los 80 a la producción artesanal de tejidos, hilados y coloridos con tintes naturales. Combina la actividad profesional con la docencia y a la consultoría. Realiza colaboraciones con distintos ministerios y entidades públicas y privadas. Ha trabajado en proyectos de cooperación al desarrollo y en la organización de eventos para la promoción y formación del sector textil.

Co-fundadora y presidenta durante años de la Asociación de Creadores Textiles de Madrid, en la actualidad es presidenta del European Textile Network y vicepresidenta de Oficio y arte, Organización de Artesanos de España.